



**Docente: Avv. Simone Aliprandi, Ph.D.**

**Publicare e comunicare - 1: gli ambienti del web**

**Il diritto d'autore sul web e sui social media**

**Sede: Istituto Cairoli (Pavia)**

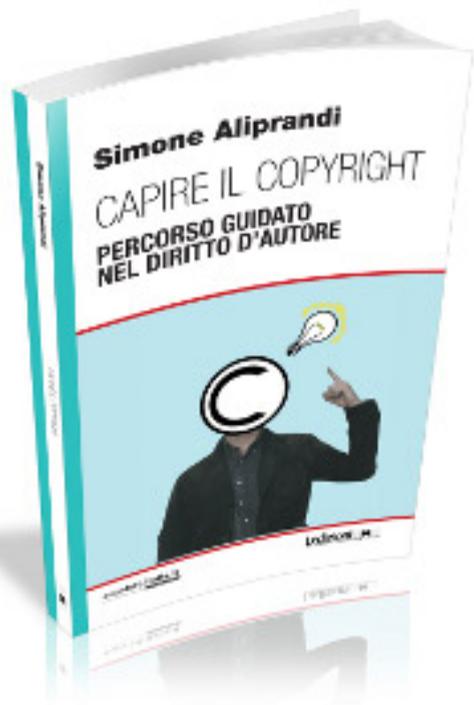
**Data: 23 marzo 2017**

**Destinatari: Animatori digitali**

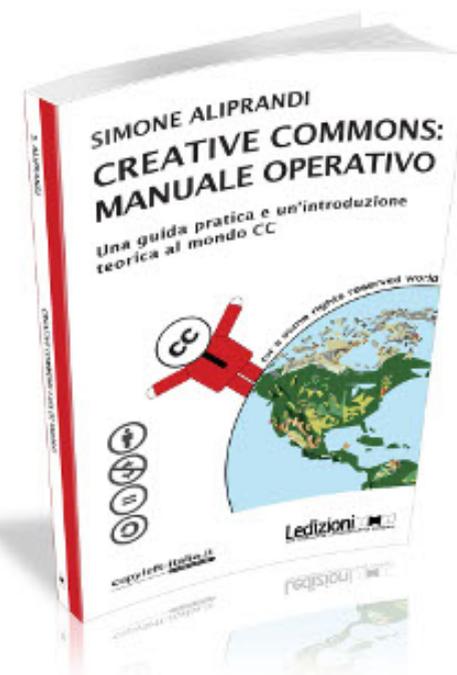
## i miei riferimenti in rete:

- Il mio sito web: [www.aliprandi.org](http://www.aliprandi.org)
- Array Law Firm: [www.array.eu](http://www.array.eu)
- Blog: <http://aliprandi.blogspot.it>
- Facebook: [www.facebook.com/simone.aliprandi.page/](http://www.facebook.com/simone.aliprandi.page/)
- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
- SlideShare: [www.slideshare.net/simonealiprandi/](http://www.slideshare.net/simonealiprandi/)

per approfondire



[www.aliprandi.org/capire-copyright](http://www.aliprandi.org/capire-copyright)



[www.aliprandi.org/manuale-cc](http://www.aliprandi.org/manuale-cc)

## Riflessioni introduttive

La gestione del diritto d'autore  
in ambito scolastico:

una questione di consapevolezza  
e di “buon esempio” ...

# Dal Piano Nazionale Scuola Digitale (azione n. 23)



## PROMOZIONE DELLE RISORSE EDUCATIVE APERTE E LINEE GUIDA SU AUTOPRODUZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI DIGITALI

Risorse	non previste per le tipologie di strumento
Strumenti	tavoli tecnici; linee guida
Tempi di prima attuazione	Dicembre 2015 - Marzo 2016
Obiettivi misurabili	numero di istituzioni scolastiche che praticano l'autoproduzione, tipologia e qualità dei risultati;

## Dal Piano Nazionale Scuola Digitale (azione n. 23)

“Occorre fornire alle scuole una guida che distingua con chiarezza le varie tipologie di risorse digitali disponibili, i criteri e le possibili forme del loro uso, illustrando – in particolare per quanto riguarda l'**autoproduzione di contenuti** – le modalità dei processi di selezione, produzione e validazione nonché le caratteristiche tecniche da rispettare per massimizzare qualità, efficacia e **riusabilità** dei contenuti.”

## Dal Piano Nazionale Scuola Digitale (azione n. 23)

“Tutto ciò nell’ottica di incoraggiare processi sostenibili e funzionali di produzione e di distribuzione, che possibilmente aiutino a far emergere e diffondere i materiali migliori e facilitino la **validazione collaborativa e il riuso**, garantendo un **regime di diritti** che sia **sensato e funzionale per le OER.**”

# PARTE 1

## PRINCIPI DI BASE DEL DIRITTO D'AUTORE

## DIRITTO D'AUTORE: DUE OTTICHE



## DIRITTO D'AUTORE: DUE OTTICHE



# il raggio d'azione del diritto d'autore

## Articolo 1 – Legge 633/1941

Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.

Sono altresì protetti i programmi per elaboratore come opere letterarie [...] nonché le banche di dati che per la scelta o la disposizione del materiale costituiscono una creazione intellettuale dell'autore.

# il raggio d'azione del diritto d'autore

## Articolo 2 – Legge 633/41

In particolare sono comprese nella protezione:

- 1) le opere letterarie, drammatiche, scientifiche, didattiche, religiose, tanto se in forma scritta quanto se orale;
- 2) le opere e le composizioni musicali, con o senza parole, le opere drammatico-musicali e le variazioni musicali costituenti di per sé opera originale;
- 3) le opere coreografiche e pantomimiche, delle quali sia fissata la traccia [...];
- 4) le opere della scultura, della pittura, dell'arte del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, compresa la scenografia;
- 5) i disegni e le opere dell'architettura;
- 6) le opere dell'arte cinematografica, muta o sonora [...];
- 7) le opere fotografiche e quelle espresse con procedimento analogo a quello della fotografia [...];

# il raggio d'azione del diritto d'autore

[continua] Articolo 2 – Legge 633/41

8) i programmi per elaboratore, in qualsiasi forma espressi purché originali quale risultato di creazione intellettuale dell'autore. Restano esclusi dalla tutela accordata dalla presente legge le idee e i principi che stanno alla base di qualsiasi elemento di un programma, compresi quelli alla base delle sue interfacce. Il termine programma comprende anche il materiale preparatorio per la progettazione del programma stesso.

9) le banche di dati di cui al secondo comma dell'articolo 1, intese come raccolte di opere, dati o altri elementi indipendenti sistematicamente o metodicamente disposti ed individualmente accessibili mediante mezzi elettronici o in altro modo. La tutela delle banche di dati non si estende al loro contenuto e lascia impregiudicati diritti esistenti su tale contenuto.

10) Le opere del disegno industriale che presentino di per sé carattere creativo e valore artistico.

# come si acquisisce il diritto d'autore sulle proprie creazioni?

# come si acquisisce il diritto d'autore sulle proprie creazioni?

## Articolo 6 – Legge 633/41

Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla creazione dell'opera, quale particolare espressione del lavoro intellettuale.

**e quali sono di preciso i diritti acquisiti?**

## DIRITTI PREVISTI DALLA L. 633/41

### diritti di tipo personale

#### diritti morali d'autore

diritti inalienabili e inestinguibili, strettamente legati alla personalità creativa dell'autore

- diritto di rivendicare la paternità dell'opera (art. 20)
- diritto di impedire modifiche all'opera che siano lesive per la reputazione dell'autore (art. 20)
- diritto di rivelarsi e di far riconoscere in giudizio la sua qualità di autore, in caso di opere anonime o pseudonime (art. 21)
- diritto di ritirare l'opera dal commercio per gravi ragioni morali (art. 142)

### diritti di tipo patrimoniale

#### diritti esclusivi di utilizzazione economica

alienabili, scomponibili, indipendenti l'uno dall'altro; durano fino a 70 anni dalla morte dell'autore

- dir. di pubblicare l'opera (art.12)
- dir. di riprodurre l'opera (art.13)
- dir. di trascrivere l'opera (art.14)
- dir. di eseguire, rappresentare o recitare in pubblico l'opera (art.15)
- dir. di comunicare al pubblico l'opera (art.16)
- dir. di distribuire l'opera (art.17)
- dir. di tradurre l'opera (art.18)
- dir. di modificare/elaborare l'opera (art.18)
- dir. di pubblicare le opera in raccolta (art.18)
- dir. di noleggiare l'opera, di autorizzare il noleggio o il prestito (art.18bis)
- dir. di seguito sulle vendite di opere d'arte e di manoscritti (art.144 ss.)

#### diritti connessi

diritti esclusivi su attività intellettuali o creative simili o connesse a quelle tutelate dal diritto d'autore

- dir. del produttore di fonogrammi (artt.72 ss.)
- dir. del produttore di opere cinematografiche o audiovisive (art.78bis ss.)
- dir. relativi all'emissione radiofonica e televisiva (artt.79 ss.)
- dir. degli artisti interpreti ed esecutori (artt.80 ss.)
- dir. relativi ad opere pubblicate per la prima volta successivamente all'estinzione dei diritti patrimoniali d'autore (art.85ter)
- dir. relativi ad edizioni critiche e scientifiche di opere di pubblico dominio (art.85quater)
- dir. relativi a bozzetti di scene teatrali (art.86)
- dir. relativi alle fotografie (artt.87 ss.)
- dir. relativi alla corrispondenza epistolare (artt.93 ss.)
- dir. relativi al ritratto (artt.96 ss.)
- dir. relativi ai progetti di lavori d'ingegneria (art.99)

#### equo compenso

sorta di diritti di credito che sorgono in capo ai titolari di diritti d'autore e diritti connessi per gli utilizzi che vengono fatti dei loro prodotti

#### diritto sui generis

particolare diritto che nasce in capo al costituente di una banca dati; consiste nel poter vietare operazioni di estrazione e reimpiego della banca dati o di sue parti sostanziali (art. 102bis)

## **diritti morali d'autore**

diritti inalienabili e  
inestinguibili,  
strettamente legati alla  
personalità/reputazione  
creativa dell'autore

- diritto di rivendicare la paternità dell'opera (art. 20)
- diritto di impedire modifiche all'opera che siano lesive per la reputazione dell'autore (art. 20)
- diritto di rivelarsi e di far riconoscere in giudizio la sua qualità di autore, in caso di opere anonime o pseudonime (art. 21)
- diritto di ritirare l'opera dal commercio per gravi ragioni morali (art. 142)

## diritti esclusivi di utilizzazione economica\*

alienabili, scomponibili,  
indipendenti l'uno  
dall'altro; durano fino a  
70 anni dalla morte  
dell'(ultimo) autore

\* *diritti d'autore in senso  
stretto*

- dir. di pubblicare l'opera (art.12)
- dir. di riprodurre l'opera (art.13)
- dir. di trascrivere l'opera (art.14)
- dir. di eseguire, rappresentare o recitare in pubblico l'opera (art.15)
- dir. di comunicare al pubblico l'opera (art.16)
- dir. di distribuire l'opera (art.17)
- dir. di tradurre l'opera (art.18)
- dir. di modificare/elaborare l'opera (art.18)
- dir. di pubblicare le opera in raccolta (art.18)
- dir. di noleggiare l'opera, di autorizzare il noleggio o il prestito (art.18bis)
- dir. di seguito sulle vendite di opere d'arte e di manoscritti (art.144 ss.)

## diritti connessi\*

diritti esclusivi su  
attività simili o  
connesse a quelle  
tutelate dai diritti  
d'autore in senso  
stretto

*\* connessi all'esercizio  
dei diritti di utilizzazione  
economica*

- dir. del produttore di fonogrammi (artt.72 ss.)
- dir. del produttore di opere cinematografiche o audiovisive (art.78bis ss.)
- dir. relativi all'emissione radiofonica e televisiva (artt.79 ss.)
- dir. degli artisti interpreti ed esecutori (artt.80 ss.)
- dir. relativi ad opere pubblicate per la prima volta successivamente all'estinzione dei diritti patrimoniali d'autore (art.85ter)
- dir. relativi ad edizioni critiche e scientifiche di opere di pubblico dominio (art.85quater)
- dir. relativi a bozzetti di scene teatrali (art.86)
- dir. relativi alle fotografie (artt.87 ss.)
- dir. relativi alla corrispondenza epistolare (artt.93 ss.)
- dir. relativi al ritratto (artt.96 ss.)
- dir. relativi ai progetti di lavori d'ingegneria (art.99)

# COPYRIGHT = CLOSED BY DEFAULT

regola

copyright



scadenza  
termini



pubblico dominio

eccezione

libero utilizzo

stabilito  
dalla legge

vedi articoli 65  
e seguenti

stabilito  
dal titolare  
dei diritti



## PARTE 2

# PUBBLICO DOMINIO E LIBERE UTILIZZAZIONI

**PUBBLICO  
DOMINIO** = **NESSUN DIRITTO  
RISERVATO** = **UTILIZZO LIBERO  
(senza condizioni)**

**PUBBLICO  
DOMINIO** = **NESSUN DIRITTO  
RISERVATO** = **UTILIZZO LIBERO  
(senza condizioni)**

**ma... quando un'opera è in pubblico dominio?**

- a) quando lo stabilisce espressamente la legge  
(*public domain by law*)
- b) quando scadono tutti i diritti di privativa su di essa  
(non sempre facile da definire)
- c) quando il titolare dichiara di rinunciare all'esercizio dei suoi diritti (esempio: CC Zero)

## pubblico dominio: tre storie interessanti



# LIBERE UTILIZZAZIONI (*rectius* ECCEZIONI AL DIRITTO D'AUTORE)

=

**CASI SPECIFICI (indicati dalla legge – artt. 65 e seg.)  
IN CUI UN'OPERA **ANCORA SOTTO COPYRIGHT**  
SI PUÒ UTILIZZARE  
SENZA CHIEDERE IL PERMESSO**

Si tratta idealmente di “aree franche” in cui il diritto d'autore fa un passo indietro a favore di altri interessi più importanti da tutelare.

## la teoria statunitense del fair use

*sections 17 U.S.C. § 107*

*“the fair use of a copyrighted work, including such use by reproduction in copies or phonorecords or by any other means specified by that section, for purposes such as criticism, comment, news reporting, **teaching (including multiple copies for classroom use)**, scholarship, or research, is not an infringement of copyright.”*

## la teoria del fair dealing degli altri paesi di common law

Versione più ristretta e meno flessibile del fair use americano. Affinché si possa effettivamente invocare il *fair dealing* è necessario ricadere in alcune ipotesi specificamente definite dalla legge.

Queste ipotesi generalmente comprendono: studio e ricerca, critica e commento, parodia e satira, cronaca...

## e nell'ordinamento italiano?!

Nell'ordinamento italiano tradizionalmente si parla di “libere utilizzazioni”, le quali però nel 2003 sono state sostituite da un elenco ben preciso di **“eccezioni al diritto d'autore”**.

## le eccezioni al dir. d'autore (ex libere utilizzazioni)-1

### Articolo 65 – Legge 633/41

*1. Gli articoli di attualità di carattere economico, politico o religioso, pubblicati nelle riviste o nei giornali, oppure radiodiffusi o messi a disposizione del pubblico, e gli altri materiali dello stesso carattere possono essere liberamente riprodotti o comunicati al pubblico in altre riviste o giornali, anche radiotelevisivi, se la riproduzione o l'utilizzazione non è stata espressamente riservata, purché si indichino la fonte da cui sono tratti, la data e il nome dell'autore, se riportato.*

*2. La riproduzione o comunicazione al pubblico di opere o materiali protetti utilizzati in occasione di avvenimenti di attualità è consentita ai fini dell'esercizio del diritto di cronaca e nei limiti dello scopo informativo, sempre che si indichi, salvo caso di impossibilità, la fonte, incluso il nome dell'autore, se riportato.*

## le eccezioni al dir. d'autore (ex libere utilizzazioni)-2

### Articolo 68 – Legge 633/41

1. *E' libera la riproduzione di singole opere o brani di opere per uso personale dei lettori, fatta a mano o con mezzi di riproduzione non idonei a spaccio o diffusione dell'opera nel pubblico.*

2. *E' libera la fotocopia di opere esistenti **nelle biblioteche accessibili al pubblico o in quelle scolastiche**, nei musei pubblici o negli archivi pubblici, effettuata dai predetti organismi per i propri servizi, senza alcun vantaggio economico o commerciale diretto o indiretto.*

3. *Fermo restando il divieto di riproduzione di spartiti e partiture musicali, è consentita, nei limiti del quindici per cento di ciascun volume o fascicolo di periodico, escluse le pagine di pubblicità, la riproduzione per uso personale di opere dell'ingegno effettuata mediante fotocopia, xerocopia o sistema analogo.*

## le eccezioni al dir. d'autore (ex libere utilizzazioni)-3a

### *Articolo 70 – Legge 633/41*

*1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati **a fini di insegnamento** o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.*

## le eccezioni al dir. d'autore (ex libere utilizzazioni)-3b

### Articolo 70 – Legge 633/41

*1-bis. È consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, **per uso didattico o scientifico** e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro. Con decreto del MIBAC, sentito il MIUR, previo parere delle Commissioni parlamentari competenti, sono definiti i limiti all'uso didattico o scientifico di cui al presente comma.*

*[nota: norma introdotta nel 2007 dopo il caso Homolaicus → [link](#)]*

## le eccezioni al dir. d'autore (ex libere utilizzazioni)-3c

### *Articolo 70 – Legge 633/41*

*2. Nelle antologie ad uso scolastico la riproduzione non può superare la misura determinata dal regolamento, il quale fissa la modalità per la determinazione dell'equo compenso.*

*3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere sempre accompagnati dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.*

## le eccezioni al dir. d'autore (ex libere utilizzazioni)-3

### *Articolo 71-bis – Legge 633/41*

*1. Ai portatori di particolari handicap sono consentite, per uso personale, la riproduzione di opere e materiali protetti o l'utilizzazione della comunicazione al pubblico degli stessi, purché siano direttamente collegate all'handicap, non abbiano carattere commerciale e si limitino a quanto richiesto dall'handicap.*

*2. Con decreto del MIBACT, di concerto con il Min. lavoro e politiche sociali [...] sono individuate le categorie di portatori di handicap [...] e i criteri per l'individuazione dei singoli beneficiari nonché, ove necessario, le modalità di fruizione dell'eccezione.*

## PARTE 3

# IL COPYRIGHT SUI SOCIAL MEDIA

## **la responsabilità degli internet service provides (D.Lgs. 70/2003, che recepisce la direttiva 2000/31/CE)**

### *Art. 17 (Assenza dell'obbligo generale di sorveglianza)*

*1. Nella prestazione dei servizi di cui agli articoli 14 (mere conduit), 15 (caching) e 16 (hosting), il prestatore non è assoggettato ad un obbligo generale di sorveglianza sulle informazioni che trasmette o memorizza, né ad un obbligo generale di ricercare attivamente fatti o circostanze che indichino la presenza di attività illecite.*

*[continua]*

*2. Fatte salve le disposizioni di cui agli articoli 14, 15 e 16, il prestatore è comunque tenuto:*

*a) ad informare senza indugio l'autorità giudiziaria o quella amministrativa avente funzioni di vigilanza, qualora sia a conoscenza di presunte attività o informazioni illecite riguardanti un suo destinatario del servizio della società dell'informazione;*

*b) a fornire senza indugio, a richiesta delle autorità competenti, le informazioni in suo possesso che consentano l'identificazione del destinatario dei suoi servizi con cui ha accordi di memorizzazione dei dati, al fine di individuare e prevenire attività illecite.*

*[continua]*

*3. Il prestatore è civilmente responsabile del contenuto di tali servizi nel caso in cui, richiesto dall'autorità giudiziaria o amministrativa avente funzioni di vigilanza, non ha agito prontamente per impedire l'accesso a detto contenuto, ovvero se, avendo avuto conoscenza del carattere illecito o pregiudizievole per un terzo del contenuto di un servizio al quale assicura l'accesso, non ha provveduto ad informarne l'autorità competente.*

**facebook**

## **la proprietà intellettuale su Facebook (vedi [www.facebook.com/terms](http://www.facebook.com/terms))**

### *Art. 2 – Condivisione dei contenuti e delle informazioni*

*L'utente è il proprietario di tutti i contenuti e le informazioni pubblicate su Facebook e può controllare il modo in cui vengono condivisi mediante le impostazioni sulla privacy e le impostazioni delle applicazioni.*

*[continua]*

*Inoltre, per quanto riguarda i contenuti protetti dal diritto di proprietà intellettuale, ad esempio foto e video ("Contenuti PI"), l'utente ci concede le seguenti autorizzazioni, soggette alle impostazioni sulla privacy e alle impostazioni delle applicazioni: l'utente ci fornisce una licenza non esclusiva, trasferibile, che può essere concessa come sottolicenza, libera da royalty e valida in tutto il mondo, che consente l'utilizzo dei Contenuti PI pubblicati su Facebook o in connessione con Facebook ("Licenza PI").*

*La Licenza PI termina nel momento in cui l'utente elimina il suo account o i Contenuti PI presenti nel suo account, a meno che tali contenuti non siano stati condivisi con terzi e che questi non li abbiano eliminati.*

*Inoltre, per quanto riguarda i contenuti protetti dal diritto di proprietà intellettuale, ad esempio foto e video ("Contenuti PI"), l'utente ci concede le seguenti autorizzazioni, soggette alle impostazioni sulla privacy e alle impostazioni delle applicazioni: l'utente ci fornisce una licenza non esclusiva, trasferibile, che può essere concessa come sottolicenza, libera da royalty e valida in tutto il mondo, che consente l'utilizzo dei Contenuti PI pubblicati su Facebook o in connessione con Facebook ("Licenza PI").*

*La Licenza PI termina nel momento in cui l'utente elimina il suo account o i Contenuti PI presenti nel suo account, a meno che tali contenuti non siano stati condivisi con terzi e che questi non li abbiano eliminati.*



## la proprietà intellettuale su YouTube (vedi <https://www.youtube.com/static?template=terms>)

### *Art. 6 – Policy in materia di copyright*

*6.1 – YouTube adotta una chiara policy in materia di copyright in relazione a Contenuti che siano presumibilmente in violazione del copyright di un terzo. I dettagli di tale policy possono essere consultati al seguente indirizzo [https://www.youtube.it/t/copyright\\_notice](https://www.youtube.it/t/copyright_notice).*

*[continua]*

*6.2 Come parte della policy sul copyright di YouTube, YouTube potrà interrompere l'accesso di un utente al Servizio qualora tale utente sia stato individuato come contravventore abituale. Un contravventore abituale è un utente cui sia stato comunicato di avere commesso una violazione per più di due volte.*

## 8. Diritti concessi in licenza dall'utente

### 8.1 Quando l'utente carica o pubblica Contenuti su YouTube, contestualmente concede:

- A. a YouTube, una licenza per il mondo intero, non esclusiva, gratuita, trasferibile (con diritto a concedere sub-licenze) ad usare, riprodurre, distribuire, preparare opere derivate, visualizzare ed eseguire tali Contenuti in connessione alla fornitura del Servizio ed in altro modo in connessione con la fornitura del Servizio e dell'attività commerciale di YouTube, comprese, a titolo meramente esemplificativo, la promozione e la ridistribuzione di tutto o parte del Servizio (e delle relative opere derivate) [in qualsiasi formato e tramite qualsiasi canale di comunicazione];
- B. a ciascun utente del Servizio, una licenza per il mondo intero, non esclusiva, gratuita, ad accedere ai suoi Contenuti tramite il Servizio e ad usare, riprodurre, distribuire, preparare opere derivate, visualizzare ed eseguire tali Contenuti nella misura permessa dalla funzionalità del Servizio ed ai sensi dei presenti Termini.

8.2 Le licenze di cui sopra concesse da parte dell'utente relative ai Video dell'Utente cesseranno nel momento in cui l'utente rimuova o elimini i suoi Video dell'Utente dal Sito web. Le licenze di cui sopra relative ai Commenti degli Utenti sono concesse dall'utente per un periodo di tempo indefinito, ma non pregiudicano in altro modo i suoi diritti di proprietà, che rimangono di sua titolarità come previsto al precedente articolo 7.2.

per rimanere aggiornati:

- Blog: <http://aliprandi.blogspot.it>
- Twitter: <http://twitter.com/simonealiprandi>
- Facebook: [www.facebook.com/simone.aliprandi.page/](http://www.facebook.com/simone.aliprandi.page/)

**grazie per l'attenzione**

*slides rilasciate sotto licenza  
Creative Commons Attribution – Share Alike 4.0*